

Maratones por la Lectura

   Paz, Cultura y
FUTBOL

22 y 23
mayo

Propuestas
de lectura



#MaratonesPorLaLectura

#PazCulturaYFutbol

#JornadaPorLaPazYContraLasAdicciones

#JóvenesTransformandoMéxico

Por una República de lectoras y lectores



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública



 **Por la paz**
y contra las adicciones

 **IMJUVE**
Instituto Mexicano de la Juventud



Paz, Cultura y **FUTBOL**



Leamos en voz alta y en colectivo.



Reflexionemos grupalmente en cuestiones como:



Imaginen tú y tus compañeras y compañeros cómo sería jugar fútbol en la Luna o en el fondo del mar.



¿A las y los escritores les gusta jugar o ver fútbol?
¿Qué piensas?



¿Cómo le explicarías qué es un gol a un visitante de otro planeta que no sabe nada de fútbol?



¿Por qué le gusta tanto el fútbol a la gente? Conversa con el grupo al respecto



Compartamos nuestras reflexiones, fotos, videos o audios en redes sociales y etiquetemos las cuentas oficiales de la SEP.
Mencionemos el título de la obra elegida y su autoría.

Maratones por la Lectura

22 y 23
mayo



Propuestas de lectura

Invitemos a participar a madres,
padres y familias

D. R. © De los textos: A sus autoras y autores o, en su caso, a las y los herederos de los respectivos derechos patrimoniales.

Las obras artísticas incluidas en la presente publicación se reproducen con apego a lo establecido en la Ley Federal del Derecho de Autor: la reproducción corresponde a obras ya divulgadas, se realiza con fines educativos, sin ánimo de lucro, se da el crédito a las y los autores, se mantiene la integridad de la obra original y se cita la fuente.

¿Eres responsable de promover la lectura en tu escuela, zona escolar o estado? ¿Tienes algún comentario o pregunta al respecto de la ENL? Queremos saber de ti. Escríbenos:

<https://estrategianacionaldelectura.sep.gob.mx/plantilla/4>



Contenido

Presentación.....9

Lectura y futbol

- 1. Iz catqui in cuicatl chicuexiuhtica mevaya in icuac atamalqualitzli / Aquí está un canto [que] se cantaba cada ocho años cuando la época de comer tamales de agua..... 13**
Himnos sacros nahuas
Náhuatl
Español
- 2. Equipo..... 15**
Chile para niños
- 3. La niña futbolista..... 16**
Los Patita de Perro
- 4. Esa extraña maravilla: el futbol 18**
Juan Villoro
- 5. Silbatazo inicial: La pasión africana 19**
Juan Villoro
- 6. [Jugar futbol entre nosotras...] 20**
Alín Durán
- 7. Hoy 21**
Odisea
- 8. [Rehuye tú el insano...]..... 24**
Fray Luis de León
- 9. [El portero está triste...] 25**
Rubén Darío
- 10. [Banalidad de las cosas...] 26**
Antonio Machado

11. [Cuatro silbidos al aire...]	27
Federico García Lorca	
12. [Si puro verde...]	28
Pedro Salinas	
13. [Como la piedra...]	29
Gerardo Diego	
14. [Horizonte soñoliento...]	30
Jorge Guillén	
15. Periferia	31
Jacobo A. Rauskin	
16. Gedim, bir az aglay m / Voy a llorar un poco	32
Leyla Aliyeva	
Azeri	
Español	
17. Jugábamos al balón	34
María Mercedes Tormo Muñoz	
18. Pok a Tok. El juego de pelota	35
Gilberto Rendón Ortiz	
19. La pelota	37
Eduardo Galeano	
20. El estadio	38
Eduardo Galeano	
21. El arquero	39
Eduardo Galeano	
22. El teatro	41
Eduardo Galeano	

23. Los orígenes.....	43
Eduardo Galeano	
24. El Mundial del 86.....	45
Eduardo Galeano	

El futbol en el cine

Atlético San Pancho	48
Gustavo Loza	
Deportivo Xejuyup. Más que un club	48
Rodrigo García Chapetón	
Los Futbolísimos	49
Miguel Ángel Lamata	
Pelé. El nacimiento de una estrella	49
Jeff Zimbalist, Michael Zimbalist	
Football under cover	50
Ayat Najafi y David Assmann	
Ilusión nacional.....	50
Olallo Rubio	
Mas que un refugiado. Más que un equipo	51
Dani Castilla	
El juego bonito	51
Thea Sharrock	

¡Canta, baila, goooool!

With a little help from my friends	53
The Beatles	
Color esperanza	53
Diego Torres	
La niña futbolista.....	53
Los Patita de Perro	
Santa Maradona (Larchuma Football Club).....	53
Mano Negra	
La mano de Dios.....	54
Rodrigo Bueno	
Mi buen amigo	54
El Pepo y La Superbanda Gedienta	
Olé Olé.....	54
Picus	
Los calzones.....	54
Te sigo	



Presentación

Durante décadas, la literatura y el fútbol vivieron un desencuentro injustificado. Quienes escribían miraban con desdén este deporte. Con el tiempo, la distancia se hizo cada vez más corta, hasta que ambos mundos se reconciliaron en crónicas, ensayos, cuentos, novelas y hasta poemas.

En el fútbol, como en cualquier deporte, se gestan algunas de las mejores hazañas, relatos que nos despojan de la cotidianidad para recordarnos la dimensión heroica en la que nos pone la casualidad, a la que algunos llaman historia. La literatura no podría sustraerse a esa posibilidad, de ahí que algunas de sus páginas más emocionantes estén dedicadas a su relatoría o recreación.

Para que ese acercamiento fuera exitoso, había que poner a las mejores plumas latinoamericanas tras el tema. Así, pasando con rapidez la mirada sobre el rico paisaje literario de la región, nos encontramos al uruguayo Eduardo Galeano, cuya concepción del trabajo intelectual —uno más cercano a la realidad sin afeites— le dejó el camino libre para dar cuenta de su afición total

por el futbol, al que le dedicó algunas de sus mejores reflexiones.

Esta nueva entrega de los Maratones por la Lectura, **#PazCulturaYFutbol**, está dedicada al futbol y la literatura. Entre los fragmentos que aquí hallarás se encuentran algunos de Galeano, pero también de Juan Villoro, escritor mexicano que ha dedicado una parte de su obra a reflexionar sobre la importancia del futbol en nuestra cultura.

Como en ediciones pasadas, al final de la publicación que compartimos contigo hay algunas películas y canciones a las que puedes llegar cuando así lo desees. Desde la Secretaría de Educación Pública nos hemos propuesto hacer de la cultura, en sus diferentes manifestaciones, un territorio compartido en el que quepan todas y todos. Además, por medio de los Maratones por la Lectura hemos procurado dotar a esta actividad de un tono menos solemne y más cercano a la fiesta y a las actividades de todos los días. Leer, finalmente, es tan importante como los partidos de futbol en tu escuela.

Como ha ocurrido en otras ocasiones, este Maratón por la Lectura coincide con una Jornada Nacional por la Paz y Contra las Adicciones, encuentro en el que confluyen

las escuelas de todo el país. Actividades deportivas, pedagógicas y culturales se realizan en todo México. La escuela es el articulador de la vida social y en cada Jornada lo confirmamos. En esta ocasión, la convocatoria será aún más amplia, ya que, por primera ocasión, se extiende a espacios públicos.

No olvides compartirnos tus actividades, las de la Jornada y el Maratón, a través de las redes sociales de la Secretaría de Educación Pública, usa los *hashtags* **#MaratonesPorLaLectura**, **#PazCulturaYFutbol**, **#JornadaPorLaPazYContraLasAdicciones**, y **#JóvenesTransformandoMéxico**.

3, 2, 1... ¡A leer!



Educación
Secretaría de Educación Pública



**Jornada Nacional
Por la paz
y contra las adicciones**



Lectura y fútbol

¡Lee, juega, diviértete y
comparte en la escuela, la
casa y en espacios públicos!

#MaratonesPorLaLectura
#JornadaPorLaPazYContraLasAdicciones
#PazCulturaYFutbol
#JóvenesTransformandoMéxico

**Iz catqui in cuicatl
chicuexiuhtica mevaya in icuac
atamalqualitzli / Aquí está un
canto [que] se cantaba cada
ocho años cuando la época
de comer tamales de agua**

Himnos sacros nahuas

Náhuatl

[Fragmento].

Ollama ollama veve Xolutl
navallachco ollama Xolutl
chalchivecatl xic itta
—mach o ya moteca Piltzintecutli
Y oa ichan Y oa ichan.
Piltzintlé, Piltzintlé
tocivítica timopotonia
tlachco timotlalli
—Y oa ichan Y oa ichan.
Oztomecatl Ayave Oztomecatl
Xochiquetzal quimama
on tlatoa Chollola

ayye ayyo

Español

[Fragmento].

Juega a la pelota, juega a la pelota el viejo Xólotl¹:
en el mágico campo de pelota juega Xólotl:
el que viene del país de la esmeralda. ¡Míralo!
—¿Acaso ya se tiende Piltzintecutli²
en la casa de la noche, en la casa de la noche?
—Príncipe, príncipe:
con plumas amarillas te aderezas,
en el campo de juego te colocas,
—en la casa de la noche, en la casa de la noche.
El habitante de Oztoman, ay, el habitante de Oztoman
lleva a cuestras a Xochiquetzal³:
allá en Cholula impera.

FUENTE

«Iz catqui in cuicatli chicuexiuhtica mevaya in icuac atamalqualitzli / Aquí está un canto [que] se cantaba cada ocho años cuando la época de comer tamales de agua», en *Veinte himnos sacros de los nahuas*, Bernardino de Sahagún (reg. y comp.), Ángel María Garibay K. (versión, introducción, notas y apéndices de otras fuentes), México, UNAM, IIH, 1958, pp. 151 y 153. Consultado en línea, <https://bit.ly/4sVsY4N>



- 1 Xólotl: Dios hermano gemelo de Quetzalcóatl en la cultura mexicana.
- 2 Piltzintecutli: Es otro nombre del dios mexicana Tonatiuh, dios del sol.
- 3 Xochiquetzal: Representación juvenil de la diosa madre mexicana, diosa de la belleza, las flores, el amor y el arte.

Equipo

Chile para niños

Un equipo es un grupo de personas que se organizan para realizar una actividad o un trabajo común. Todos sus integrantes, aunque cumplen diferentes funciones, son importantes y necesarios.

Al mirar un partido de fútbol podemos notarlo claramente: el defensa, que es el que se encarga de proteger el arco⁴ de los ataques y tiros del equipo rival, es tan importante como el delantero, que es el que se encarga de hacer los goles. ¡Ambos son tan necesarios como el arquero⁵ que se encarga de atajar los goles del equipo adversario!

FUENTE

Chile para niños, «Equipo», El fútbol en Chile. Consultado en línea, <https://bit.ly/4mzIP8y>



4 Arco o portería.

5 Arquero, guardameta o portero.

La niña futbolista

Los Patita de Perro

Hace tiempo en la ciudad vi una niña especial,
apasionada por el juego del fútbol dando patadas
a un balón,
sin embargo, sus papás piensan como los demás,
que a las muñecas ella tiene que jugar
para aprender a ser mamá.

Le gusta cantar, le gusta brincar y jugar fútbol es muy
normal.

Y se fue a inscribir a la selección, pero le dijeron que
estaba mal.

Que una niña no puede jugar fútbol.

Eso dicen los niños del salón, pero
¿cómo carambas, no puede ser?

Las mujeres de hoy todo pueden ser.

Y una tarde en que jugó fue metiendo un súper gol.

La defensiva del contrario se llevó y el portero hasta lloró.

Desde entonces, ¿cómo ven?, ya ha metido más de cien,
muchos equipos ya la quieren contratar
y hasta la quieren sus papás.

Le gusta cantar, le gusta brincar
y jugar fútbol es muy normal.
Y se fue a inscribir a la selección
y le dijeron que estaba bien,
que una niña sí puede jugar fútbol.
Eso dicen los niños del salón,
pero ¿cómo carambas, no puede ser?
Las mujeres de hoy todo pueden ser.

FUENTE

Los Patita de Perro, «La niña futbolista», versión renovada de la canción publicada originalmente en el álbum *Los derechos de los niños*, 2003.

Esa extraña maravilla: el futbol

Juan Villoro

[Fragmento].

Cada cuatro años, el planeta se paraliza en nombre del futbol. Conviene mencionar a este respecto que Eduardo Galeano, escritor aquejado de la pasión por los goles, en temporada mundialista ponía un letrero afuera de su casa: CERRADO POR FUTBOL.

Cuando el partido comienza, el hincha⁶ cae en trance de futbolitis aguda. El futbol deja de ser un reflejo del mundo para convertirse en el mundo.

FUENTE

Villoro, Juan, «Esa extraña maravilla: el futbol», *Mi Valedor*, 27 de agosto de 2020. Consultado en línea, <https://bit.ly/439D6Mt>



6 Hincha o fanático, admirador o seguidor apasionado.

Silbatazo inicial: La pasión africana

Juan Villoro

[Fragmento].

Las ligas y los mundiales crean una ilusión de regularidad, prometen la dicha a plazos. Pero el aficionado genuino sabe que puede ver mil partidos sin que ocurra nada de su gusto. Los milagros del fútbol ocurren de tanto en tanto, pero no dejamos de aguardarlos. Lejos de las cronologías habituales, regresamos a la sabana del origen. De poco sirve preguntar: «¿Cuándo pasará algo?». La respuesta llega con un sentido atávico: «Cuando los hombres se reúnan para que llegue el tiempo».

FUENTE

Villoro, Juan, «Silbatazo inicial: La pasión africana», en *Dios es redondo*, Ciudad de México, Editorial Planeta, 2006, p. 16.

[Jugar futbol entre nosotras...]

Alín Durán

[Fragmento].

Jugar fútbol entre nosotras
me salvó, de mí misma, de las circunstancias.
Darme cuenta de lo que podía
lograr con mi cuerpo,
la habilidad de resistir, correr por la cancha,
de estar alerta a las jugadas, de platicar,
escucharnos entre nosotras,
mientras íbamos tras la pelota,
es, fue y será lo mejor,
me llevó a ver nuestra grandeza.

FUENTE

Durán, Alín, [Jugar futbol entre nosotras], Poesía de morras, 13 de septiembre de 2021. Consultado en línea, <https://bit.ly/4np1NOB>

Hoy

Odisea

Hoy limpiaré mi habitación,
porque dice mi mamá que así se cura el corazón.
Salto de la cama y volteo a ver al reloj:
hoy es un buen día, me reconcilio con el Sol.
Abro la ventana, cierro mis redes sociales.
Silencio el teléfono y mis inseguridades.
Hoy salvo mi mundo, pero usando auriculares,
porque soy Star-Lord en la peli de *Guardianes*.

Me baño por fin, la ocasión lo amerita:
estoy emocionada porque hoy tengo una cita.
Me pondré perfume y mi ropa favorita:
la cita es conmigo, tengo que lucir bonita.

Hoy voy a arreglarme el cabello,
quiero sentir que por fin tengo un nudo menos.
Hoy voy a comer, aunque no quiero,
quiero sentir que por fin tengo un vacío menos.

Me lavo los dientes y me acaricio el rostro,
me veo en el espejo y por fin me reconozco.
Nudo en la garganta, me lagrimean los ojos...
No la subiré, pero me tomaré una foto.
Es poco a poco y grano a grano.
Para amarme tengo que hacer las cosas que amo.
Volver a pintar y usar de brochas mis manos,
terminar de leer estos libros que me prestaron.

Hoy volveré a jugar fútbol
y si juego mal no se va a acabar el mundo.
No prometo ser mi fan número uno,
pero por hoy no voy a ser mi crítico más duro.

Hoy no buscaré adulación
ni voy a compararme
lo haré por diversión.

Ser la mejor no me hizo sentir mejor:
puse medallas en donde iba un corazón.

Hoy le pierdo miedo al error,
y no pasa nada si no tengo la razón
o si me equivoco, si cambio de elección,
mientras lo que haga lo guíe la buena intención.

Hoy solo quiero agradecerles
a todas las personas que me quieren
y también agradecerles
a quienes se fueron y regresó mi suerte.

FUENTE

Odisea, «Hoy», diciembre de 2025. Consultado en línea,
<https://bit.ly/4aPVUFN>

[Rehuye tú el insano...]⁷

Fray Luis de León

Rehuye tú el insano
golpe que acecha, raudo, a la pelota;
guarda della tu mano
e no fenesca rota
a la temible furia de la bota.

FUENTE

León, fray Luis de, [Rehuye tú el insano...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA



7 La forma de escribir el español corresponde al siglo XVI.

[El portero está triste...]

Rubén Darío

El portero está triste... ¿Qué tendrá ese portero con su jersey⁸ de lana y sus botas de cuero para que así suspire y se conduela así? ¿Será que presentía ya el final del partido y en el minuto último un tanto le han metido, que como rauda flecha partió del borceguí⁹?

FUENTE

Rubén Darío, [El portero está triste...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com, X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

.....

8 Jersey o suéter.

9 Borceguí: En este contexto la palabra hace referencia al calzado deportivo usado para jugar fútbol.

[Banalidad de las cosas...]

Antonio Machado

Banalidad de las cosas
—así decía Mairena—.
Sí que es pena.
Dos puntos como dos rosas,
y que un *penalty* traidor,
teniéndoles ya en la mano,
cayera como en verano
el granizo al labrador.
Sino¹⁰ humano:
tras la esperanza, el dolor.

FUENTE

Machado, Antonio, [Banalidad de las cosas...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

.....

10 Sino o destino.

[Cuatro silbidos al aire...]

Federico García Lorca

Cuatro silbidos al aire
daba el caracol de plata.
Al oírlos, el cronómetro
como un corazón se para.
Con ruido de panderetas,
de los grádenos¹¹ bajan
—verdes de césped
tronchado—
los aplausos de la masa.
¡Un gol, golito, golero
entre las redes se clava!

¡Que los gitanos del monte
enciendan ya sus guitarras,
que hemos ganado el
encuentro
y nos vamos para casa
con dos puntos positivos
sacaditos de la manga!
—La Luna chuta a un lucero
y un gol a la Osa le marca—.

FUENTE

García Lorca, Federico, [Cuatro silbidos al aire...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA



11 Grádenos: referente a gradas, bancos, asientos o escalones elevados.

[Si puro verde...]

Pedro Salinas

Si puro verde —no,
sólo cuadrado intento—,
aspiración final
donde unas mallas fingen
redes de mariposas,
que, metamorfoseadas,
cazan redondos mundos.
Balón: perfecta esfera.

FUENTE

Salinas, Pedro, [Si puro verde...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

[Como la piedra...]

Gerardo Diego

Como la piedra aunque haya estrellas vuela,
voló el balón a plena luz del día
cuando una improvisada astronomía
hizo de él un cometa sin estela.

FUENTE

Diego, Gerardo, [Como la piedra...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

[Horizonte soñoliento...]

Jorge Guillén

Horizonte soñoliento,
la noche la realidad
clausura. Ya la verdad
sólo en el recuerdo. Intento
de reactivar el Momento:
¡oh, tino! ¡oh, triunfos! El sol
parado en el arrebol
del ocaso el chut espera.
¡Incógnita! Una puntera¹²
perfila la línea: ¡Gol!

FUENTE

Guillén, Jorge, [Horizonte soñoliento...], en Manuel Alonso Alcalde (compilación), *¡Penalty!*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024. Consultado en línea, <https://bit.ly/4tbZj8l>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

.....

12 Puntera o persona que aventaja a las demás.

Periferia

Jacobo A. Rauskin

[Fragmento].
Así, precisamente,
porque la ciudad crece y
crece y pisa
el casi ya no pasto,
viven estos por mí
recordados limoneros,
estos pequeños árboles
testigos
de un verde ayer de quintas,
de chacras¹³ y de tambos,
ahora en patios.

(También en calles
y plazas.
En lo que atañe al fútbol,
valen las últimas
a veces como canchas).
Celebro yo de paso
el deporte del pie por
excelencia
mientras confío mi canción
al viento,
al habitable viento de unas
hojas y unas alas.

FUENTE

Rauskin, Jacobo A., «Periferia», en *Poesía: 1991-1999*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2001. Consultado en línea, <https://bit.ly/4wtxpGM>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com, X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

.....

13 Chacra: granja.

Gedim, bir az ağlayım / Voy a llorar un poco

Leyla Aliyeva

Azeri

[Fragmento].

Gedim, bir az ağlayım.

Elə belə, bir azca...

Ürəyimi gizlədib yastıq altda saxlayım.

Yoxsa çölə tullayım?

Yox, gedim mən ağlayım.

Bəlkə, onu bağımıza aparım?

Yoxsa atım dənizə, dalğalarda azdırım?

Bəlkə, küləyə verim, aparsın onu məndən?

Yoxsa ləkdə basdırım, çiçək bitirsin hərdən?

Axı demir o mənə, nədən deşir sinəmi?

Əkim onu dibçəkdə, bəlkə, bitdi gül kimi?..

Bəlkə, futbol oynayan uşaqlara top gərək?

Götürün, bu da ürək!

Español

[Fragmento].

Voy a llorar un poco,

Así como así, un poco...

Escondo mi corazón debajo de la almohada.

¿O lo arrojo afuera?

No, mejor me voy a llorar.

¿Tal vez lo lleve a nuestra casa del pueblo?

¿O lo tire al mar para que se mezcle con las olas?

¿Tal vez se lo dé al viento para que se lo lleve lejos de mí?

¿O lo entierro para que de él crezca una flor?

¿Pero él no me dice por qué me duele tanto?

¿Tal vez, los niños que juegan al fútbol necesiten una
pelota?

¡Tómenlo, este es mi corazón!

FUENTE

Aliyeva, Leyla, «Gedim, bir az ağlayım / Voy a llorar un poco», en *Antología bilingüe de la literatura contemporánea de Azerbaiyán. Volumen II. Poesía*, Centro Estatal de Traducción de Azerbaiyán (selección y traducción), Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2024, pp. 49 y 52. Consultado en línea, <https://bit.ly/42833M0>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

Jugábamos al balón

María Mercedes Tormo Muñoz

En el parque jugábamos
los sábados al balón:
una patada mamá,
una tú y otra yo.

Mamá vestía de morado,
tú de verde y yo de dorado.
Ese parque hoy
nos resulta vacío,
sin alma, frío.

En el parque jugábamos
los sábados al balón:
una patada mamá,
otra tú y otra yo.

FUENTE

Tormo Muñoz, María Mercedes, «Jugábamos al balón», en *Contando estrellas*, Alicante, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2019, p. 80. Consultado en línea, <https://bit.ly/425LADV>

D. R. © Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, cervantesvirtual.com,
X: @BVMC-UA y FB: BVMC.UA

Pok a Tok. El juego de pelota

Gilberto Rendón Ortiz

[Fragmento].

[...] allí, en la cancha de pelota, se jugaba el destino de la noche y el día, es decir, el destino de los seres vivos. Si ganaban los muchachos, el Sol y la Luna seguirían reinando en el cielo con la misma faz, hermosa y amable, que les conocemos. Si vencieran los 12 señores, las 12 plagas que representaban ocuparían unas el lugar del Sol y otras el lugar de la Luna. Nada más ver el cuerpo contrahecho del Señor de los Tullidos y el rostro deforme del Señor de los Abscesos.

Pedro Iq deseó el triunfo de los gemelos, pero al saber lo que terminó de informar Tamazul, su húmedo y resbaloso amigo que llegó poco antes de comenzar la partida, se redobló la fuerza del deseo.

—Que brillen siempre el Sol y la Luna... —se dijo Pedro Iq con calor —Que el señor de la Muerte y el Señor de la Opresión se guarden para siempre en las regiones subterráneas.

Iboy, rozó con el hocico frío el brazo del niño.

—Todos lo deseamos —explicó el armadillo.

Sí, todos. Pero, las fuerzas del mal aún sobrevivían desde los lejanos tiempos de la Creación del mundo. Podría

decirse que para ese juego se hallaban en su mejor forma físico-atlética, porque, ay, el mal se fortalece con cosas que existen en harta abundancia sobre la tierra entre los hombres y los animales: guerras, injusticias, maldad... y la dosis de males modernos había llenado de vigor a los Señores de las 12 Plagas. Su equipo parecía invencible y su capitán, el Señor de la Muerte, estaba seguro de la victoria.

Pedro Iq tenía suerte de contarse entre los espectadores del juego, suerte de haber cruzado las fronteras de una desconocida dimensión... La partida dio comienzo.

FUENTE

Rendón Ortiz, Gilberto, «Pok a Tok. El juego de pelota», en *Pok a Tok. El juego de pelota*, Amecameca, Editorial Amaquemecan, 1983, pp. 46 y 47. Consultado en línea, <https://bit.ly/4mDe8hM>

La pelota

Eduardo Galeano

[Fragmento].

Era de cuero, rellena de estopa, la pelota de los chinos. Los egipcios del tiempo de los faraones la hicieron de paja o cascara de granos, y la envolvieron en telas de colores. Los griegos y los romanos usaban una vejiga de buey, inflada y cosida. Los europeos de la Edad Media y del Renacimiento disputaban una pelota ovalada, rellena de crines. En América, hecha de caucho, la pelota pudo ser saltarina como en ningún otro lugar. Cuentan los cronistas de la corte española que Hernán Cortés echó a brincar una pelota mexicana, y la hizo volar a gran altura, ante los desorbitados ojos del emperador Carlos.

La cámara de goma, hinchada por inflador y recubierta de cuero, nació a mediados del siglo pasado, gracias al ingenio de Charles Goodyear, un norteamericano de Connecticut.

FUENTE

Galeano, Eduardo, «La pelota», en *El fútbol a sol y sombra*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2014. Consultado en línea, Google Books, <https://bit.ly/3OnAY03>

El estadio

Eduardo Galeano

[Fragmento].

¿Ha entrado usted, alguna vez, a un estadio vacío? Haga la prueba. Párese en medio de la cancha y escuche. No hay nada menos vacío que un estadio vacío. No hay nada menos mudo que las gradas sin nadie.

En Wembley suena todavía el griterío del Mundial del 66, que ganó Inglaterra, pero aguzando el oído puede usted escuchar gemidos que vienen del 53, cuando los húngaros golpearon a la selección inglesa. El Estadio Centenario, de Montevideo, suspira de nostalgia por las glorias del fútbol uruguayo. Maracanã sigue llorando la derrota brasileña en el Mundial del 50. En la Bombonera de Buenos Aires, trepidan tambores de hace medio siglo.

Desde las profundidades del estadio Azteca, resuenan los ecos de los cánticos ceremoniales del antiguo juego mexicano de pelota.

FUENTE

Galeano, Eduardo, «El estadio», en *El fútbol a sol y sombra*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2014. Consultado en línea, Google Books, <https://bit.ly/3R4q4xe>

El arquero

Eduardo Galeano

[Fragmento].

También lo llaman portero, guardameta, golero, cancerbero o guardavallas, pero bien podría ser llamado mártir, paganini, penitente o payaso de las bofetadas. Dicen que donde él pisa, nunca más crece el césped.

Es un solo. Está condenado a mirar el partido de lejos. Sin moverse de la meta aguarda a solas, entre los tres palos, su fusilamiento. Antes vestía de negro, como el árbitro. Ahora el árbitro ya no está disfrazado de cuervo y el arquero consuela su soledad con fantasías de colores.

Él no hace goles. Está allí para impedir que se hagan. El gol, fiesta del fútbol: el goleador hace alegrías y el guardameta, el aguafiestas, las deshace.

Lleva a la espalda el número uno. ¿Primero en cobrar? Primero en pagar. El portero siempre tiene la culpa. Y si no la tiene, paga lo mismo. Cuando un jugador cualquiera

comete un penal, el castigado es él: allí lo dejan, abandonado ante su verdugo, en la inmensidad de la valla vacía. Y cuando el equipo tiene una mala tarde, es él quien paga el pato, bajo una lluvia de pelotazos, expiando los pecados ajenos.

FUENTE

Galeano, Eduardo, «El arquero», en *El fútbol a sol y sombra*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2014. Consultado en línea, Google Books, <https://bit.ly/4ts1ofH>

El teatro

Eduardo Galeano

[Fragmento].

Los jugadores actúan, con las piernas, en una representación destinada a un público de miles o millones de fervorosos que a ella asisten, desde las tribunas o desde sus casas, con el alma en vilo. ¿Quién escribe la obra? ¿El director técnico? La obra se burla del autor. Su desarrollo sigue el rumbo del humor y de la habilidad de los actores y en definitiva depende de la suerte, que sopla, como el viento, donde quiere. Por eso el desenlace es siempre un misterio, para los espectadores y también para los protagonistas, salvo en casos de soborno o de alguna otra fatalidad del destino.

¿Cuántos teatros están metidos en el gran teatro del fútbol? ¿Cuántos escenarios caben dentro del rectángulo de pasto verde? No todos los jugadores actúan solamente con las piernas.

Hay actores magistrales en el arte de atormentar al prójimo: el jugador se pone la máscara del santo incapaz de matar una mosca y entonces escupe, insulta, empuja, arroja tierra a los ojos del contrario, le pega un certero codazo

en el mentón, le hunde el codo en las costillas, le tironea el pelo o la camiseta, le pisa un pie cuando está parado o una mano cuando está caído, y todo lo hace a espaldas del árbitro y mientras el juez de línea contempla las nubes que pasan.

FUENTE

Galeano, Eduardo, «El teatro», en *El fútbol a sol y sombra*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2014. Consultado en línea, Google Books, <https://bit.ly/4nneQjo>

Los orígenes

Eduardo Galeano

[Fragmento].

En el fútbol, como en casi todo lo demás, los primeros fueron los chinos. Hace cinco mil años, los malabaristas chinos bailaban la pelota con los pies, y fue en China donde tiempo después se organizaron los primeros juegos. La valla estaba al centro y los jugadores evitaban, sin usar las manos, que la pelota tocara el suelo. De dinastía en dinastía continuó la costumbre, como se ve en algunos relieves de monumentos anteriores a Cristo y también en algunos grabados posteriores, que muestran a los chinos de la dinastía Ming jugando con una pelota que parece de Adidas.

Se sabe que en tiempos antiguos los egipcios y los japoneses se divertían pateando la pelota. En el mármol de una tumba griega de cinco siglos antes de Cristo, aparece un hombre peloteando con la rodilla. En las comedias de Antífanos, hay expresiones reveladoras: *pelota larga, pase corto, pelota adelantada...* Dicen que el emperador Julio César era bastante bueno con las dos piernas, y que Nerón no embocaba una: en todo caso, no hay duda de que los romanos jugaban algo bastante parecido al fútbol mientras Jesús y sus apóstoles morían crucificados.

En los pies de los legionarios romanos, llegó la novedad a las islas británicas. Siglos después, en 1314, el rey Eduardo II estampó su sello en una real cédula que condenaba este juego plebeyo y alborotador, «estas escaramuzas alrededor de pelotas de gran tamaño, de las que resultan muchos males que Dios no permita». El fútbol, que ya se llamaba así, dejaba un tendal de víctimas. Se disputaba en montoneras, y no había límite de jugadores, ni de tiempo, ni de nada. Un pueblo entero pateaba la pelota contra otro pueblo, empujándola a patadas y a puñetazos hacia la meta, que por entonces era una lejana rueda de molino. Los partidos se extendían a lo largo de varias leguas, durante varios días, a costa de varias vidas. Los reyes prohibían estos lances sangrientos: en 1349, Eduardo III incluyó al fútbol entre los juegos «estúpidos y de ninguna utilidad», y hay edictos contra el fútbol firmados por Enrique IV en 1410 y Enrique VI en 1447. Cuanto más lo prohibían, más se jugaba, lo que no hacía más que confirmar el poder estimulante de las prohibiciones.

FUENTE

Galeano, Eduardo, «Los orígenes», en *El fútbol a sol y sombra*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2014.

El Mundial del 86

Eduardo Galeano

[Fragmento].

En la Copa del 86, participaron catorce países europeos y seis americanos, además de Marruecos, Corea del Sur, Irak y Argelia. En México nació la ola en las tribunas, que a partir de entonces suele mover a las hinchadas del mundo al ritmo de la mar bravía. Hubo partidos de esos que ponen los pelos de punta, como el de Francia contra Brasil, donde los jugadores infalibles, Platini, Zico, Sócrates, fracasaron en los penales; y hubo dos goleadas espectaculares de Dinamarca, que propinó seis tantos a Uruguay y recibió cinco de España.

Pero éste fue el Mundial de Maradona. Contra Inglaterra, Maradona vengó con dos goles de zurda al orgullo patrio malherido en las Malvinas: hizo uno con la mano izquierda, que él llamó mano de Dios, y el otro con la pierna izquierda, después de haber tumbado por los suelos a la defensa inglesa.

Argentina disputó la final contra Alemania. Fue de Maradona el pase decisivo, que dejó solo a Burruchaga para que Argentina se impusiera 3 a 2 y ganara el campeonato cuando ya el reloj señalaba el fin del partido, pero antes había ocurrido otro gol memorable: Valdano arrancó

con la pelota desde el arco argentino, cruzó toda la cancha y cuando Schumacher le salió al cruce, la colocó contra el poste derecho. Valdano venía hablando con la pelota, le venía rogando:

—*Por favor, entrá.*

Francia se clasificó en tercer lugar, seguida por Bélgica. El inglés Lineker encabezó la tabla de goleadores, con seis tantos. Maradona hizo cinco goles, como el brasileño Careca y el español Butragueño.

FUENTE

Galeano, Eduardo, «El Mundial del 86», en *El fútbol a sol y sombra*, Argentina, Siglo XXI Editores, 2014. Consultado en línea, <https://bit.ly/3R4wIU9>



Educación
Secretaría de Educación Pública



**Jornada Nacional
Por la paz
y contra las adicciones**



El futbol en el cine

¡Lee, juega, diviértete y
comparte en la escuela, la
casa y en espacios públicos!

#MaratonesPorLaLectura
#JornadaPorLaPazYContraLasAdicciones
#PazCulturaYFutbol
#JóvenesTransformandoMéxico

Título: ***Atlético San Pancho***

Dirección: **Gustavo Loza**

Nacionalidad, año: Mexicana, 2001

Género: Comedia / Deportes / Familiar

Disponible en: Vix, YouTube



Reseña:

En un pueblo olvidado, un grupo de niños sueña con ganar un torneo de fútbol. Con la ayuda de un conserje entrañable y un jugador profesional, se integra el equipo Atlético San Pancho. Esta comedia mexicana nos recuerda que, con trabajo en equipo y mucha fe, todos los sueños son posibles.

Título: ***Deportivo Xejuyup. Más que un club***

Dirección: **Rodrigo García Chapetón**

Nacionalidad, año: Guatemalteca, 2023

Género: Documental / Cortometraje

Disponible en: Cine Bunker



Reseña:

Los miembros de estos equipos de futbol, tanto femenino como masculino, fusionan deporte, identidad y orgullo cultural. Ellas y ellos concuerdan en que el deporte es una manera de cohesionar a la comunidad y acceder a diversas oportunidades de desarrollo sin olvidar sus raíces.

Título	<i>Los Futbolísimos</i>	
Dirección:	Miguel Ángel Lamata	
Nacionalidad, año:	Mexicana, 1960	
Género:	Comedia / Familiar	
Disponible en	Netflix, y Amazon Prime Video, AppleTV y Google Play (renta y compra)	

Reseña:

Pakete, su amiga Helena y el equipo Soto Alto se enfrentan a un misterio: ¿los árbitros se duermen durante los partidos! Para salvar a su equipo de la desaparición, este grupo de niñas y niños usará su ingenio. Basada en la famosa saga literaria de Roberto Santiago, esta divertida aventura es un homenaje a la amistad y al espíritu de equipo. Una recomendación ideal para pasar un rato muy entretenido en familia.

Título	<i>Pelé. El nacimiento de una estrella</i>	
Dirección:	Jeff Zimbalist, Michael Zimbalist	
Nacionalidad, año:	Brasileña y Estadunidense, 2016	
Género:	Drama biográfico y deportivo	
Disponible en	Netflix, y Amazon Prime Video, AppleTV (renta y compra)	

Reseña:

La película retrata el inspirador viaje de un niño de los suburbios de São Paulo que se convirtió en el Rey del Fútbol. La cinta explora su talento único (la ginga) y su doloroso tropiezo en el Mundial de 1954, lo que potencia su triunfo final con tan solo 17 años. Una historia fascinante que nos recuerda que de las derrotas también se puede nacer para ser leyenda.

Título	<i>Football under cover</i>
Dirección:	Ayat Najafi y David Assmann
Nacionalidad, año:	Alemania e Irán, 2008
Género:	Documental / Deportes
Disponible en	AppleTV (compra y renta)



Reseña:

Narra el emocionante y peligroso viaje de un equipo de fútbol femenino alemán y su propósito de ganarle a la burocracia para organizar un partido en Teherán, Irán. Es, también, un inspirador registro de la valentía de las mujeres iraníes, quienes se enfrentan a un sistema radical para conseguir una vida más libre; la cinta demuestra que el deporte puede unir culturas a pesar de la adversidad.

Título	<i>Ilusión nacional</i>
Dirección:	Olallo Rubio
Nacionalidad, año:	Mexicana, 2014
Género:	Documental / Deportes
Disponible en	YouTube, y Amazon Video y Google Play (renta y compra)



Reseña:

Un fascinante recorrido por la historia del fútbol mexicano en los mundiales. Con ingenio y humor, el director analiza pasión, derrotas, corrupción y política para descifrar la compleja relación del país con este deporte.

Título	<i>Mas que un refugiado. Más que un equipo</i>
Dirección:	Dani Castilla
Nacionalidad, año:	Española, 2025
Género:	Documental / Cortometraje
Disponible en	YouTube y la plataforma Barça One

**Reseña:**

En Uganda, el fútbol es mucho más que un juego: es una herramienta para sanar. Este cortometraje sigue a jóvenes refugiados que, a través del deporte y la fuerza del FC Barcelona, fortalecen su autoestima y un sentido de comunidad. Con la emotiva narración de Alfonso Herrera y el apoyo de ACNUR, esta producción nos invita a reflexionar sobre el verdadero poder transformador del deporte.

Título	<i>El juego bonito</i>
Dirección:	Thea Sharrock
Nacionalidad, año:	Británica, 2024
Género:	Drama deportivo / Basado en hechos reales
Disponible en	Netflix

**Reseña:**

Inspirada en la vida real, aquí vemos a un equipo de futbolistas sin hogar que viaja a Roma para competir en la Copa Mundial de los Sin Techo. Con un nuevo delantero que carga con un pasado difícil, esta es una historia de segundas oportunidades. Una historia que humaniza y trasciende.



Educación
Secretaría de Educación Pública



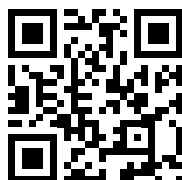
**Jornada Nacional
Por la paz
y contra las adicciones**



**¡Canta, baila,
gooooool!**

¡Lee, juega, diviértete y
comparte en la escuela, la
casa y en espacios públicos!

#MaratonesPorLaLectura
#JornadaPorLaPazYContraLasAdicciones
#PazCulturaYFutbol
#JóvenesTransformandoMéxico



Canción: ***With a little help from my friends***

Intérprete: **The Beatles**



<https://bit.ly/4uPnCtd>

Canción: ***Color esperanza***

Intérprete: **Diego Torres**



<https://bit.ly/4s9ryUD>



Canción: ***La niña futbolista***

Intérprete: **Los Patita de Perro**



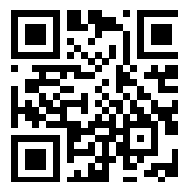
<https://bit.ly/4cY5SFU>

Canción: ***Santa Maradona
(Larchuma Football Club)***

Intérprete: **Mano Negra**



<https://bit.ly/4d9U6H1>





La mano de Dios

Intérprete: **Rodrigo Bueno**



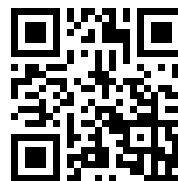
<https://bit.ly/3OSCnMt>

Canción: ***Mi buen amigo***

Intérprete: **El Pepo y La Superbanda
Gedienta**



<https://bit.ly/4uyjj59>



Canción: ***Olé Olé***

Intérprete: **Picus**



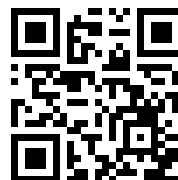
<https://bit.ly/4nqgyk3>

Canción: ***Los calzones***

Intérprete: **Te sigo**



<https://bit.ly/42pAgCT>





Estrategia Nacional de Lectura

2024-2030



¡Estamos en línea!



Da clic o escanea y visita el sitio web de la

estrategianacionaldelectura.sep.gob.mx

- ✓ Propuestas de lectura
- ✓ Maratones por la Lectura anteriores
- ✓ Próximos eventos
- ✓ Galería de imágenes y videos



Por una República de lectoras y lectores



Gobierno de
México

Educación
Secretaría de Educación Pública



Por la paz
y contra las adicciones



IMJUVE
Instituto Mexicano de la Juventud

estrategianacionaldelectura.sep.gob.mx