

Guía para la elaboración de calaveras literarias de Prepa en Línea-SEP

Autores:

Ernesto Castillo Guerrero
Mauricio Alberto Moreno Manriquez

Sabemos que los inicios pueden ser complicados; es por eso que te compartimos esta breve guía para elaborar tu calavera literaria y participar en el **concurso de calaveras literarias** que organiza Difusión Cultural del Servicio Nacional de Bachillerato en Línea, “Prepa en Línea-SEP”.

¿Qué es una calavera literaria?

Es un texto **redactado en verso** que introduce a un personaje o hecho político, social o cultural, con una narrativa cómica, irónica o satírica. Se escribe de forma jocosa haciendo alusión a La Muerte de forma burlesca, señalando características únicas del hecho.

¿Cómo se hace?

Normalmente se escribe en cuartetos.

¿Y eso qué es?

Son versos que riman el primero con el tercero, y el segundo con el cuarto.

No te descuides, Zocat**o**,
vaya a ser que un toro pri**eto**,
te de un soberbio sop**apo**
que te deje hecho esque**leto**.

José Guadalupe Posada: *La calavera sevillana*.

→ Cada línea es un verso;
es decir, aquí tenemos
cuatro versos.

Ah, y ¿luego?

Pues tienen alrededor de cuatro o cinco estrofas.

¿Qué es una estrofa?

Como vimos arriba, una estrofa está hecha de versos.

Pasé por la primavera
y me llamó la atención.
El ver una calavera
que trajeron del panteón.

→ Esta es una estrofa

Daba pena y tentación
mirar que pelaba el diente.
Era el dueño, el patrón;
o sin duda el dependiente.

→ Esta es otra estrofa

José Guadalupe Posada: *Calaveras del montón*.

Ya le voy entendiendo y, ¿qué más?

Domina la rima consonante. Y antes de que preguntes: ¿qué es la rima consonante?, es cuando el sonido de las vocales y las consonantes coinciden en dos o más versos.

Calavera / Garbancera
Panteón / Pelotón
Flaca / Monomaniaca

¿Y ya es todo?

Solo un último detalle: casi siempre se presenta en octosílabos, que es el número de sílabas en cada verso. Mira, cuenta las sílabas:

Cuatro dedos ha llegado
con una nueva cuadrilla,
muy dispuesto a celebrar
las fiestas de la Canilla.

→ (Cua-tro / de-dos / ha / lle-ga-do)

José Guadalupe Posada: *La calavera sevillana*.

Pues ya estoy, ¿algo más?

Bueno, hay más detallitos, pero podemos dejarlo así por ahora.

Recomendaciones

- Procura que tu calavera literaria tenga una introducción, un desarrollo y un desenlace. Esto te permitirá ordenar tu historia en donde los personajes se encuentran con La Muerte por azar, por tener algún defecto, algún rasgo sobresaliente o algún detalle sorpresivo. Este orden, además, permitirá encontrar al final la parte irónica en donde no siempre La Muerte gana (o en donde el personaje cotidiano tiene un revés al encontrarse con ella).
- Para que una calavera literaria tenga el efecto deseado, frecuentemente en la narración se enfatizan rasgos muy marcados de los personajes cotidianos, como cuestiones de carácter, físicas o roles sociales que den lugar a su relación con La Muerte.
- Para darle un toque más cómico o rítmico, frecuentemente a La Muerte se le alude con un apodo: La Calaca, La Flaca, La Huesuda, etcétera. Esto puede brindar mayores oportunidades para conseguir la rima y lograr comicidad.
- Las calaveras literarias no solo pueden ser animadas por algún defecto o rasgo sobresaliente de algún personaje en vida, sino también se puede construir la historia alrededor de algún problema o evento conocido por todos; por ejemplo, la dificultad de las matemáticas, la conclusión de los estudios y la llegada de un eclipse son excelentes detonadores para una historia.
- Una vez que concluyas la composición de tu calavera, ayúdate de un revisor de ortografía y redacción para que cumpla con las reglas ortográficas, sintácticas y gramaticales.

Conceptos clave

Estrofa. Conjunto de versos unidos por un contenido común: un mismo momento, un mismo personaje, un mismo hecho, etcétera.

Rima. Semejanza de sonidos entre cada verso.

Verso. Parte mínima de una composición lírica que se presenta en un renglón corto con una métrica (orden de sílabas) y pretende conseguir la rima dentro de un conjunto de versos.

Bibliografía

Bachillerato a Distancia. (s.f.). *La rima y la estrofa*. UNAM. https://www.bunam.unam.mx/mat_apoyo/MaestrosAlumnos/mApoyo/06/Unidad_2/a19u2t02p03.html

Casa Universitaria del Libro. (2020). *Calaveritas literarias: historia y legado*. UNAM. <https://es.scribd.com/document/633327619/calaverita-literaria>